

## سوالات درسی دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

سوالات مضمون درسی صنف دوازدهم : دوره دوم

عنوان درس : معلولیت

سوال ۱: معلولیت از نظر علمی چیست؟

الف) وضعیتی که فرد در همه امور ناتوان است (ب) وضعیتی که به دلیل نقص یا ناهنجاری در زمینه‌های جسمی، روانی، ذهنی و حسی در انجام بعضی فعالیت‌ها محدودیت دارد (ج) تفاوت در توانایی افراد بدون محدودیت (د) بیماری‌ای که همیشه درمان‌پذیر است

سوال ۲: معلول جسمی به چه فردی گفته می‌شود؟

الف) کسی که در یک یا چند عضو بدن نقص دارد و قادر به انجام بخشی از فعالیت‌های عادی نیست (ب) کسی که تنها مشکل روانی دارد (ج) کسی که سالم است اما محدودیت فرهنگی دارد (د) کسی که در تحصیل ناتوان است

سوال ۳: عمده‌ترین عوامل ایجاد معلولیت کدام است؟

الف) تغذیه نادرست و ورزش نکردن (ب) ژنتیک، عوارض دوران بارداری و زایمان، بیماری‌های عفونی، استفاده خودسرانه از داروها، ضربه، جنگ و حوادث طبیعی (ج) تنبلی و بی‌توجهی فرد (د) استفاده از تکنولوژی

سوال ۴: مهم‌ترین مشکل افراد معلول در جامعه چیست؟

الف) کمبود مهارت‌های فنی (ب) بی‌کاری که موجب مشکلات روانی و کاهش اعتماد به نفس می‌شود (ج) عدم علاقه به ورزش (د) عدم دسترسی به اینترنت

سوال ۵: افراد معلول برای داشتن استقلال و رفع نیازهای مادی خود باید چه کنند؟

الف) به دیگران وابسته باشند (ب) به خود متکی باشند و از طریق اشتغال و استقلال مالی نیازهای خود را برطرف کنند (ج) فقط به تحصیل فکر کنند (د) در خانه بمانند و منتظر کمک دیگران باشند

سوال ۶: در دسترس قرار دادن امکانات برابر برای معلولان چه اثراتی دارد؟

الف) موجب تحقیر معلولان می‌شود (ب) به مشارکت کامل اجتماعی، آموزش و تربیت و اصل عادی ساختن معلولیت کمک می‌کند (ج) تنها موجب سرگرمی آنان می‌شود (د) فقط برای ورزش مفید است

سوال ۷: وظایف جامعه در برابر افراد دارای معلولیت شامل چه مواردی است؟

الف) بلند بردن سطح آگاهی، همکاری در مواقع ضرورت، دادن حق اولویت در خدمات عمومی، سهمیم کردن در فعالیت‌های اجتماعی و ایجاد زمینه‌های کاری مناسب (ب) محدود کردن فعالیت‌های آنان (ج) جدا کردن آنان از کودکان سالم (د) صرفاً دادن کمک‌های مالی

عنوان درس : گابریل گارسیا مارکیز

سوال ۸: گابریل گارسیا مارکز چه کسی بود؟

الف) شاعر و نقاش (ب) نویسنده، ژورنالیست، ناشر، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی (ج) ورزشکار (د) موسیقی‌دان

سوال ۹: نخستین مجموعه داستانی مارکز چه زمانی منتشر شد؟

الف) ۱۹۴۰ (ب) ۱۹۵۵ (ج) ۱۹۲۸ (د) ۱۹۸۲

سوال ۱۰: نخستین رمان مارکز با عنوان «توفان برگها» در چه سالی منتشر شد؟

الف) ۱۹۴۰ (ب) ۱۹۵۵ (ج) ۱۹۸۲ (د) ۱۹۲۸

سوال ۱۱: بزرگ‌ترین اثر مارکز چیست؟

الف) صد سال تنهایی (ب) سومین استعفا (ج) توفان برگها (د) جوونتود

سوال ۱۲: مارکز برای کدام اثر جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد؟

الف) سومین استعفا (ب) توفان برگها (ج) صد سال تنهایی (د) مجموعه داستان‌های اولیه

سوال ۱۳: آثار مارکز تاکنون به چند زبان زنده دنیا ترجمه شده است؟

الف) بیش از ۱۸ (ب) بیش از ۱۰ (ج) ۵ (د) ۱۲

سوال ۱۴: مارکز در سال ۱۹۹۹ به چه عنوانی شناخته شد؟

الف) مرد سال آمریکای لاتین (ب) رئیس‌جمهور کلمبیا (ج) نویسنده برتر جهان (د) ژورنالیست برتر

عنوان درس : مکتبهای ادبی

## سوالات درسی دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

- سوال ۱۵: مکتب ادبی چیست؟  
الف) سبک زندگی (ب) راه، روش، سبک و شیوه‌هایی با قواعد مشخص در خلق آثار ادبی و هنری  
ج) ورزش (د) موسیقی
- سوال ۱۶: اولین مکتب ادبی اروپا در چه قرن پدید آمد؟  
الف) قرن پانزدهم (ب) قرن شانزدهم (ج) قرن هفدهم (د) قرن هجدهم
- سوال ۱۷: مکتب کلاسیک چه ویژگی‌هایی دارد؟  
الف) پی‌قواعد بودن آثار (ب) تقلید از آثار خردمندان، توجه به طبیعت، رعایت اصول مذهبی و اخلاقی  
ج) تأکید بر احساسات (د) آزادی نامحدود بیان
- سوال ۱۸: رمانتیزم چه چیزی را بر جای عقل و منطق قرار داد؟  
الف) سنت‌ها و قالب‌های قدیمی (ب) احساس، تخیل، عشق، ذوق و بیان آزادانه  
ج) قوانین کلاسیک (د) ریاضی و منطق
- سوال ۱۹: نمایندگان مهم مکتب رمانتیزم شامل کدامند؟  
الف) ژان ژاک روسو، شاتوبریان، ویکتور هوگو (ب) بالزاک، دیکنز، داستایوفسکی  
ج) موریس مترلینگ، ادگار آلن پو (د) فرانسیس بیکن، بن جانسون
- سوال ۲۰: ریالیسم در چه قرن پدید آمد و چه معنایی دارد؟  
الف) قرن هجدهم، رؤیاپردازی (ب) اواسط قرن نوزدهم، واقع‌گرایی  
ج) قرن شانزدهم، تقلید از کلاسیک‌ها (د) قرن بیستم، نمادگرایی
- سوال ۲۱: ناتورالیسم یا طبیعت‌گرایی چه اعتقادی دارد؟  
الف) آثار ادبی باید واقعیت را همان‌گونه که هست نشان دهند (ب) باید خیال و رؤیا را برجسته کنند  
ج) تقلید از کلاسیک‌ها الزامی است (د) آزادی مطلق در شعر
- سوال ۲۲: سمبولیزم از کدام واژه گرفته شده است؟  
الف) سمبول (ب) رمان (ج) کلاسیک (د) طبیعت
- سوال ۲۳: ویژگی بارز سمبولیست‌ها چیست؟  
الف) بیان مستقیم و صریح (ب) بیان افکار و احساسات با اشارات رمزی و استعاری  
ج) تقلید از طبیعت (د) رعایت قواعد کلاسیک
- سوال ۲۴: مکتب‌های ادبی پس از سمبولیزم شامل کدام‌ها می‌شوند؟  
الف) سورئالیسم، امپرسیونیسم، پاراناسیزم، دادنیسم، وریزم، فوتوریزم، ناتوریزم، یومانیزم (ب) کلاسیک و رمانتیزم  
ج) رئالیسم و ناتورالیسم (د) فقط رمانتیزم
- عنوان درس: ازدواج‌های اجباری
- سوال ۲۵: ازدواج از نظر قرآن کریم چه جایگاهی دارد؟  
الف) یک سنت اجتماعی (ب) یکی از نشانه‌های علم و قدرت خداوند (ج) یک رسم سنتی (د) یک قانون سیاسی
- سوال ۲۶: هدف اصلی ازدواج در اسلام چیست؟  
الف) تفریح و سرگرمی (ب) رسیدن به آرامش روانی، اجتماعی و اقتصادی  
ج) رقابت میان خانواده‌ها (د) افزایش جمعیت فقط
- سوال ۲۷: اساس و بنیان پیوند مبارک ازدواج شامل چه مواردی است؟  
الف) قدرت و ثروت (ب) مؤدت، محبت، دوستی، رحمت و دلسوزی متقابل (ج) تحصیل و پیشرفت (د) زیبا بودن ظاهر
- سوال ۲۸: رضایت دختر و پسر بالغ در عقد ازدواج چه اهمیتی دارد؟  
الف) اهمیت ندارد (ب) شرط صحت عقد است (ج) تنها برای دختر مهم است (د) تنها برای پسر مهم است

## سوالات دری دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

- سوال ۲۹: ازدواج اجباری چه پیامدهایی برای همسران و فرزندان دارد؟  
الف) باعث شادی و صمیمیت می‌شود (ب) سبب مخالفت، بغض و سردی رابطه و محرومیت فرزندان از تربیت سالم می‌شود (ج) تنها بر والدین تاثیر دارد (د) هیچ تاثیری ندارد
- سوال ۳۰: ازدواج اجباری چه مشکلاتی برای جامعه ایجاد می‌کند؟  
الف) افزایش عدالت (ب) بروز ناهنجاری‌ها و مشکلات اجتماعی، خصومت و حتی جرم (ج) رشد اقتصادی (د) تنها تاثیر فرهنگی دارد
- سوال ۳۱: مبارزه با ازدواج اجباری در جامعه از چه راه‌هایی ممکن است؟  
الف) تشریک مساعی ملت و دولت، نهادهای آموزشی و رسانه‌ها (ب) فقط از طریق پلیس (ج) با محدود کردن آزادی‌ها (د) از طریق مهاجرت
- سوال ۳۲: فرهنگ ناب و اصیل اسلامی در تربیت نسل‌ها چه نقشی دارد؟  
الف) موجب انحراف و مشکلات اجتماعی می‌شود (ب) موجب پایداری به احکام و ارزش‌های انسانی و پیشگیری از ازدواج اجباری می‌شود (ج) تنها جنبه اقتصادی دارد (د) فقط برای مردان اهمیت دارد  
عنوان درس: حمدشاه بابا و نمونه شعر دری آن
- سوال ۳۳: احمد شاه بابا در کدام سال تولد یافت و در چه سالی وفات کرد؟  
الف) ۱۱۰۱ ه. ش. و ۱۱۵۱ ه. ش. (ب) ۱۰۹۰ ه. ش. و ۱۱۴۰ ه. ش. (ج) ۱۱۱۰ ه. ش. و ۱۱۶۰ ه. ش. (د) ۱۱۰۵ ه. ش. و ۱۱۵۵ ه. ش.
- سوال ۳۴: چرا احمد شاه بابا به «پدر ملت» مشهور شد؟  
الف) به دلیل قدرت نظامی (ب) به دلیل خدمات، اخلاق و تقوای شخصی او (ج) به دلیل ثروت و مقام (د) به دلیل طول سلطنت
- سوال ۳۵: احمد شاه بابا در رابطه با مردم چگونه رفتار می‌کرد؟  
الف) دور از مردم و سختگیر (ب) مستقیم با مردم در تماس بود و با تواضع سخن می‌زد (ج) تنها با درباریان در ارتباط بود (د) فرار از مشکلات مردم
- سوال ۳۶: احمد شاه بابا چه اقداماتی در مدیریت مالی و اداری کشور انجام داد؟  
الف) کاهش مصارف دربار و پرداخت به موقع معاش کارکنان (ب) افزایش مالیات (ج) اختصاص دادن درآمدها به دربار (د) استفاده شخصی از منابع دولت
- سوال ۳۷: احمد شاه بابا در زمینه ادبیات و شعر چگونه بود؟  
الف) هیچ علاقه‌ای نداشت (ب) به شعر و ادب علاقه داشت و به زبان‌های دری و پشتو شعر می‌سرود (ج) فقط به ادبیات پشتو علاقه داشت (د) تنها شعر فارسی می‌سرود
- سوال ۳۸: احمد شاه بابا در محافل علمی و فرهنگی چه فعالیتی داشت؟  
الف) هیچ فعالیتی نداشت (ب) علما و دانشمندان را حمایت می‌کرد و محافل علمی برگزار می‌نمود (ج) فقط به سیاست می‌پرداخت (د) به موسیقی و هنر صرفاً سرگرمی داشت  
عنوان درس: آرشیف ملی افغانستان
- سوال ۳۹: آرشیف به چه معناست؟  
الف) ساختمان تاریخی (ب) ثبت و حفظ اطلاعات، اسناد و عملکردهای گذشته (ج) کتابخانه (د) موزه
- سوال ۴۰: آرشیف ملی افغانستان در کدام سال به طور رسمی گشایش یافت؟  
الف) ۱۳۵۰ ه. ش. (ب) ۱۳۵۶ ه. ش. (ج) ۱۳۴۵ ه. ش. (د) ۱۳۶۰ ه. ش.
- سوال ۴۱: آرشیف ملی افغانستان شامل چه بخش‌هایی است؟  
الف) نسخ خطی و اسناد تاریخی (ب) فقط اسناد دولتی (ج) فقط نسخه‌های قرآن (د) موزه و کتابخانه

## سوالات دری دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

سوال ۴۲: در آرشیف ملی چه نوع اسنادی نگهداری می‌شود؟

الف) فقط عکس و نقشه (ب) فرمان‌ها، وثایق، قباله‌ها، نکاحنامه‌ها، روزنامه‌ها، عکس‌ها، اسناد دولتی، معاهدات و آثار نادر چاپی (ج) فقط نسخ خطی (د) تنها مدارک دولت

سوال ۴۳: قدیمی‌ترین فرمان موجود در آرشیف ملی متعلق به چه کسی است؟

الف) احمد شاه بابا (ب) سلطان حسین بایقرا (ج) تیمور شاه (د) امیر شیرعلی خان

سوال ۴۴: تازه‌ترین فرمان موجود در آرشیف ملی مربوط به چه سالی است؟

الف) ۱۳۵۰ ه. ش (ب) ۱۳۵۷ ه. ش (ج) ۱۳۶۰ ه. ش (د) ۱۳۴۵ ه. ش.

سوال ۴۵: آرشیف ملی افغانستان چه نوع نسخه‌هایی از قرآن را داراست؟

الف) چاپی و تایی (ب) خطی، از جمله نسخه‌هایی بر پوست آهو با خط میخی

ج) نسخه‌های فارسی بدون خطاطی (د) ترجمه به زبان انگلیسی

سوال ۴۶: آرشیف ملی در چه مکانی واقع شده و ساختمان آن چه ویژگی‌ای دارد؟

الف) در شهر هرات، ساختمان مدرن (ب) در کابل، باغ چرمگری، ساختمان تاریخی

ج) در قندهار، ساختمان جدید (د) در مزار شریف، بنا قدیمی

سوال ۴۷: آرشیف ملی چه ارتباطی با یونسکو دارد؟

الف) هیچ ارتباطی ندارد (ب) پس از ثبت در یونسکو، شهرت جهانی یافت

ج) یونسکو آن را اداره می‌کند (د) تنها برای آموزش به کودکان استفاده می‌شود

سوال ۴۸: از جمله آثار نادر آرشیف ملی، چه موردی را می‌توان نام برد؟

الف) روزنامه‌های امروزی (ب) اولین بانک‌نوت کاغذی زمان امان‌الله خان (ج) نقشه‌های جدید (د) نسخه‌های چاپی اخیر

عنوان درس: علم عروض

سوال ۴۹: وزن در شعر کلاسیک دری چیست و چگونه تعیین می‌شود؟

الف) طول سطر (ب) شمارش هجاها و حروف ساکن و متحرک واژه‌ها با کمک علم عروض (ج) تعداد کلمات (د) قافیه شعر

سوال ۵۰: وجود وزن در شعر چه ویژگی‌ای به آن می‌بخشد؟

الف) معنا و مفهوم (ب) آهنگ و موسیقی منظم (ج) تعداد کلمات زیاد (د) سبک نثر

سوال ۵۱: علم عروض چیست؟

الف) مطالعه رقص و موسیقی (ب) بحث درباره اوزان قانونمند و پذیرفته شده در شعر

ج) تاریخ شعر (د) تحلیل معنی شعر

سوال ۵۲: هر یک از اوزان عروضی در زبان دری چه نامیده می‌شوند؟

الف) بحر (ب) قافیه (ج) مصراع (د) شعر

سوال ۵۳: تعداد مجموعی بحرهای عروضی در زبان دری چند است و چند بحر آن توسط زبان‌شناسان عربی پایه‌گذاری شده است؟

الف) ۱۲ بحر، ۱۰ عربی (ب) ۱۹ بحر، ۱۶ عربی (ج) ۱۵ بحر، ۱۲ عربی (د) ۲۰ بحر، ۱۸ عربی

سوال ۵۴: «سبب» در علم عروض چیست و چند حرف دارد؟

الف) کلمه‌ای دو حرفی (ب) کلمه‌ای سه حرفی (ج) مصراع شعر (د) قافیه شعر

سوال ۵۵: «وتد» در علم عروض چیست و چند حرف دارد؟

الف) کلمه‌ای دو حرفی (ب) کلمه‌ای سه حرفی (ج) مصراع شعر (د) بحر

سوال ۵۶: اشعار چهاررکنی و شش‌رکنی به چه نام‌هایی معروف هستند؟

الف) چهاررکنی: مربع، شش‌رکنی: مسدس (ب) چهاررکنی: دایره، شش‌رکنی: مثلث

ج) چهاررکنی: مستطیل، شش‌رکنی: هشت ضلعی (د) چهاررکنی: قافیه، شش‌رکنی: بحر

عنوان درس: دانش و هنر

## سوالات درسی دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

- سوال ۵۷: حکیم ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی در چه سال و در کجا متولد شد؟  
الف) ۴۷۳ ه. ق. در غزنی (ب) ۵۰۰ ه. ق. در کابل (ج) ۴۷۳ ه. ق. در هرات (د) ۵۴۵ ه. ق. در غزنی  
سوال ۵۸: حکیم سنایی در چه سالی وفات یافت؟  
الف) ۴۷۳ ه. ق. (ب) ۵۴۵ ه. ق. (ج) ۵۲۹ ه. ش. (د) ۵۴۰ ه. ش.
- سوال ۵۹: معنی واژه «خُنک» در متن چیست؟  
الف) سرد (ب) خوب و خوش، خجسته، خوشا (ج) روشن (د) دانشمند
- سوال ۶۰: بیت «علم کز بهرباغ و راغ بود همچو مردزد را چراغ بود» چه مفهومی دارد؟  
الف) علم باید به خاطر زیباییهای ظاهری دنیا یاد گرفته شود (ب) علم باید برای عمل و اخلاق یاد گرفته شود  
ج) اگر علم برای دنیا فراگرفته شود مانند دزدی است که چراغ برداشته است (د) علم به هیچ کار نمی آید
- سوال ۶۱: بیت «روزگارند اهل علم و هنر...» چه تصویری از دانشمندان و هنرمندان ارائه می دهد؟  
الف) مانند گل در باغ (ب) مانند آسمان پر از دانایی (ج) مانند درختان بلند (د) مانند رودخانه جاری
- سوال ۶۲: بیت «حجت ایزد است در گردن...» چه دلیلی برای یادگیری علم بیان می کند؟  
الف) برای کسب شهرت (ب) برای عمل کردن به فرمان خدا و پرهیز از ناهایها (ج) برای ثروت (د) برای رقابت با دیگران
- سوال ۶۳: بیت «بیخ اقبال که چون سرزند از باغ هنر...» چه نکته ای درباره هنرمندان و زندگی روزمره بیان می کند؟  
الف) هنرمند همیشه موفق است (ب) هنرمند ممکن است با مشکلات روبه رو شود ولی در نهایت به وسیله هنر خود موفق می شود (ج) هنرمند نباید چیزی یاد بگیرد (د) هنرمند تنها برای ثروت کار می کند
- سوال ۶۴: بیت «کی ز دوران فلک طعنه تشویر شود...» چه پیامی درباره بخت و تربیت هنری می دهد؟  
الف) آموزش در هنر اهمیتی ندارد (ب) کسی که در باغ هنر تربیت یافته، از گردش روزگار شرم ندارد  
ج) تنها بخت مهم است (د) هنر بدون تلاش نتیجه می دهد
- عنوان درس: ژانرها یا انواع ادبی
- سوال ۶۵: واژه «ژانر» از کدام زبان ها گرفته شده و چه معنایی دارد؟  
الف) عربی و فارسی، به معنای داستان (ب) فرانسوی و لاتین، به معنای نوع، دسته و گونه  
ج) انگلیسی و لاتین، به معنای سبک ادبی (د) فارسی و انگلیسی، به معنای شعر و نثر
- سوال ۶۶: اصطلاح ژانر در بررسی های ادبی به چه منظوری به کار می رود؟  
الف) برای شمارش ابیات (ب) برای تعیین انواع آثار ادبی برحسب شکل، موضوع و ویژگی های فنی  
ج) برای آموزش زبان (د) برای نثرنویسی
- سوال ۶۷: تقسیم بندی ژانرهای ادبی در یونان باستان شامل کدام موارد بوده است؟  
الف) حماسه، شعر غنایی، کمیدی، هجو و تراژدی (ب) رمان، داستان کوتاه، مقاله  
ج) قصیده، غزل، مثنوی (د) شاهنامه و بوستان
- سوال ۶۸: ژانر حماسی در اصطلاح به چه نوع آثاری گفته می شود؟  
الف) آثاری که در آن ها از عشق سخن گفته شود (ب) آثاری که از جنگ ها و دلاوری های قهرمانان سخن می گویند  
ج) آثاری که آموزش اخلاق می دهند (د) آثاری که طنز دارند
- سوال ۶۹: ژانر غنایی چه ویژگی ای دارد؟  
الف) گزارشگر احساسات و عواطف شخصی شاعر از عشق، دوستی، رنج و نامرادی است (ب) آموزش فلسفه و اخلاق می دهد  
ج) جنگ ها و قهرمانی ها را روایت می کند (د) نمایش های تاریخی را ارائه می دهد
- سوال ۷۰: ژانر تعلیمی هدف اصلی خود را چگونه تعریف می کند؟  
الف) گزارش احساسات عاشقانه (ب) آموزش اخلاق و اندیشه های فلسفی، عرفانی، اجتماعی، مذهبی یا علوم و فنون  
ج) روایت جنگ ها و دلاوری ها (د) سرگرمی و طنز
- سوال ۷۱: نخستین وجه مشخص ژانر نمایشی چیست؟  
الف) پیچیدگی و آرایه های ادبی زیاد (ب) ساده گی و بی پیرایه گی در بیان و زبان

## سوالات درسی دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

ج) تمرکز بر عشق و عاطفه (د) روایت داستان‌های تاریخی

سوال ۷۲: نمونه‌ای از آثار منظوم حماسی فارسی چیست؟  
الف) حافظ (ب) شاهنامه فردوسی (ج) بوستان سعدی (د) گلستان سعدی

عنوان درس: نقد ادبی

۷۳. واژه «نقد» در لغت به چه معناست؟

الف) بررسی شعر و نثر (ب) جدا کردن دینار و درهم، سره از ناسره و تشخیص خوب از بد (ج) نوشتن مقاله (د) آموزش اخلاق

۷۴. نقد در اصطلاح ادبی به چه معناست؟

الف) تشخیص محاسن و معایب سخن و نشان دادن بد و خوب یک اثر ادبی (ب) نوشتن داستان (ج) خواندن شعر بدون تحلیل (د) آموزش قواعد زبان

۷۵. تفاوت نقد و انتقاد چیست؟

الف) نقد به بررسی نقاط قوت و تحلیل اثر می‌پردازد، اما انتقاد بیشتر معایب را بیان می‌کند (ب) نقد فقط شعر است و انتقاد نثر (ج) نقد به زبان ساده است و انتقاد به زبان پیچیده (د) هیچ تفاوتی ندارد

۷۶. نقد ادبی چه فایده‌ای دارد؟

الف) امکان درک نکته‌های بدیع و لطیف آثار را فراهم می‌کند (ب) فقط برای سرگرمی است

ج) باعث نوشتن شعر کوتاه می‌شود (د) ارزش ادبی آثار را کاهش می‌دهد

۷۷. منتقد ادبی برای تحلیل آثار به چه مهارت‌هایی نیاز دارد؟

الف) فقط آشنایی با زبان فارسی (ب) آشنایی با علوم ادبی، فلسفه، تاریخ، روانشناسی و جامعه‌شناسی

ج) فقط خواندن رمان و داستان (د) فقط تجربه نوشتن شعر

۷۸. انواع نقد ساختاری شامل چه مواردی است؟

الف) نقد لغوی، نقد فنی، نقد زیبایی‌شناسی (ب) نقد تاریخی و اجتماعی (ج) نقد عاشقانه (د) نقد اخلاقی و روانشناسی

۷۹. نقد معنایی چه جنبه‌ای از اثر ادبی را بررسی می‌کند؟

الف) ظاهر و شکل اثر (ب) محتوا و درونمایه اثر (ج) فقط تعداد ابیات (د) فقط وزن عروضی

۸۰. یک شرط مهم برای مفید بودن نقد ادبی چیست؟

الف) داشتن سبک پیچیده (ب) بی‌طرفانه بودن و دور از اغراض (ج) تنها بیان نقاط ضعف (د) تمرکز بر تعداد ابیات

عنوان درس: ادبیات درسی در قرون ۱۳ و ۱۴

۸۱. سده سیزدهم هجری قمری در تاریخ کشور ما چگونه دوره‌ای بوده است؟

الف) دوره‌ای شاد و آرام (ب) دوره‌ای پرآشوب و بی‌سامان (ج) دوره‌ای صنعتی (د) دوره‌ای با رشد اقتصادی بالا

۸۲. در سده سیزدهم، با وجود آشفتگی اجتماعی، چه کسانی به فرهنگ و ادب توجه داشتند؟

الف) فرمانداران (ب) همه مردم عادی (ج) افرادی که به آفرینش آثار ادبی می‌اندیشیدند (د) تنها شاعران خارجی

۸۳. علت از بین رفتن بخشی از آثار سده سیزدهم چه بوده است؟

الف) جنگ و حوادث متوالی (ب) کم‌توجهی شاعران (ج) عدم چاپ آثار (د) ترجمه نشدن به زبان عربی

۸۴. ادبیات سده چهاردهم در مقایسه با سده سیزدهم چگونه بوده است؟

الف) ضعیف و تقلیدی (ب) شگوف و پربار (ج) همانند سده سیزدهم (د) تنها نثر ساده داشت

۸۵. نخستین شاعرانی که شعر نو در افغانستان سرودند، چه کسانی بودند؟

الف) خلیل‌الله خلیلی، محمد یوسف «آینه» و فتح‌محمد منتظر (ب) سعدی و حافظ

ج) میرزا محمد نبی دیروالی (د) استاد حاذق و عبدالغفور غفوری

۸۶. ویژگی‌های نثر داستانی در این دوره چیست؟

الف) غالباً به زبان عربی (ب) ساده و روان با لغات رایج روزانه (ج) پر از صنایع ادبی (د) به شکل شعر سروده شده

۸۷. طنز ادبی چیست؟

الف) ادبیاتی که به تعریف و تمجید از پادشاهان می‌پردازد (ب) ادبیاتی که در آن عیوب فردی و اجتماعی با ظرافت و خنده هنرمندانه

به تصویر کشیده شده و هدف اصلاح آنهاست (ج) ادبیات علمی (د) ادبیات تاریخی

## سوالات دری دوره دوم اجتماعیات صنف دوازدهم

۸۸. در سده چهاردهم چه تغییرات مهمی در سبک نوشتن شعر و نثر رخ داد؟  
الف) استفاده از سبک و تکلفات سده گذشته (ب) آغاز ساده‌نویسی و ورود انواع جدید ادبی مانند داستان کوتاه، طنز، شعر نو و رمان (ج) کاهش تولید ادبی (د) حذف تمامی اشعار سنتی  
عنوان درس: نقش جوانان در انکشاف و ترقی کشور
۸۹. جوانان از چه ظرفیت‌هایی برخوردارند که می‌تواند در توسعه و پیشرفت کشور مؤثر باشد؟  
الف) تنها توانایی جسمی (ب) انرژی، وجدان کاری، سازگاری اجتماعی و مسئولیت‌پذیری  
ج) فقط تحصیلات عالی (د) مهارت‌های ورزشی
۹۰. سرشت جوانان با چه چیزی مقایسه شده و چرا اهمیت دارد؟  
الف) مانند سنگ سخت (ب) مانند زمین غنی و پاک که امکان رشد هر بذری در آن وجود دارد  
ج) مانند رودخانه خشک (د) مانند آسمان ابری
۹۱. چه عاملی باعث می‌شود پیشرفت و توسعه جامعه به دست جوانان رقم بخورد؟  
الف) حضور فعال و سخت‌کوشی، جدیت و درایت (ب) تعطیلی مدارس  
ج) مهاجرت به کشورهای دیگر (د) تقلید از فرهنگ خارجی
۹۲. جوانان چگونه می‌توانند خود را برای بازسازی کشور آماده کنند؟  
الف) با کار هوشمندانه و مؤمنانه، عشق به میهن، تأمین وحدت ملی، پشتکار و تلاش مستمر (ب) با تفریح و سرگرمی  
ج) تنها با تحصیل در دانشگاه‌های خارجی (د) با ایجاد رقابت بین خود
۹۳. برای پیشرفت و ترقی کشور، روی کدام قشر اجتماعی باید سرمایه‌گذاری شود؟  
الف) کودکان و سالمندان (ب) جوانان و نسل آینده (ج) تنها افراد ثروتمند (د) خارجی‌ها  
عنوان درس: دکتر عبدالاحمد جاوید
۹۴. دکتر عبدالاحمد جاوید در چه سال و کجا متولد شد؟  
الف) ۱۳۰۵ ه.ش. در محله «پایانچوک» کابل (ب) ۱۳۱۰ ه.ش. در هرات  
ج) ۱۳۰۰ ه.ش. در مزار شریف (د) ۱۳۰۵ ه.ش. در کابل مرکزی
۹۵. دکتر جاوید برای ادامه تحصیل به کدام کشور رفت و چه رشته‌ای را خواند؟  
الف) ایران، حقوق و ادبیات (ب) پاکستان، تاریخ (ج) هند، ادبیات (د) ترکیه، علوم سیاسی
۹۶. یکی از مهم‌ترین کارهای فرهنگی و علمی دکتر جاوید چه بود؟  
الف) ریاست پوهنتون کابل و تاسیس پوهنځی هنرهای زیبا (ب) ساخت پل و جاده (ج) تأسیس کارخانه (د) تجارت بین‌المللی  
عنوان درس: فرخی
۹۷. فرخی کی بود و دربار کدام سلطان فعالیت داشت؟  
الف) شاعر بزرگ دربار سلطان محمود و سلطان محمد غزنوی (ب) وزیر سلطان محمود  
ج) فرمانده سپاه (د) نویسنده کتاب‌های علمی
۹۸. دیوان فرخی شامل چه قالب‌های شعری بود و تقریباً چند بیت داشت؟  
الف) قصاید، غزل‌ها، قطعه‌ها، ترجیع‌بند و رباعی‌ها، بیش از ۹ هزار بیت (ب) تنها قصاید، ۵ هزار بیت  
ج) داستان و مثنوی، ۳ هزار بیت (د) قطعه‌ها و غزل‌ها، ۲ هزار بیت
۹۹. فرخی علاوه بر شاعری در کدام فن استاد بود؟  
الف) عروض و نقد الشعر (ب) نجوم (ج) پزشکی (د) فلسفه
۱۰۰. واژه «آمیخته» چه معنایی دارد؟  
الف) امید و آرزو (ب) درهم ساختن و مخلوط کردن دو یا چند چیز با هم (ج) زینت و آرایش (د) نشانه‌ها و علامت‌ها